



J.E.F

Kensuke's kingdom

4^{DE}, 5^{DE} & 6^{DE}
LEERJAAR

Verenigd Koninkrijk, Luxemburg, Frankrijk
— 2023 — Duur: 84 min.
Nederlands ondertiteld —
Engels & Japans gesproken
Regie: Kirk Hendry, Neil Boyle

Kensuke's kingdom

Doelgroep

4de, 5de & 6de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Kensuke's Kingdom* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Boekverfilming	4
De makers	5

Inhoudelijke info

Familie	6
Respect voor natuur	8
Elkaar begrijpen zonder taal	9

Filmtechnische info

Geluid(en)	11
Vogelperspectief	12
2D-animatie	13

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Zeil mee op dit episch avontuur, vol prachtige landschappen, boomhutten en orang-oetans. Over opgroeien, reizen en werelden ontdekken voorbij de jouwe. Met de schitterende stemmen van Cillian Murphy, Sally Hawkins, Raffey Cassidy, Ken Watanabe en Aaron MacGregor.

Michael vertrekt met zijn familie op de zeilreis van hun leven. Na een zware storm belanden Michael en zijn hond Stella op een afgelegen eiland – maar ze zijn er niet alleen... Een mysterieuze Japanse man, Kensuke, leeft er in het geheim. In het begin wantrouwen de twee elkaar, maar zullen ze hun krachten moeten bundelen om hun kwetsbare paradijs te redden van gevaarlijke indringers.

Technische kaart

Een film van Kirk Hendry en Neil Boyle
Verenigd Koninkrijk, Luxemburg, Frankrijk, 2023, 84 min.,
Nederlands ondertiteld

Scenario Frank Cottrell-Boyce
Productie Camilla Deakin, Ruth Fielding, Stephen Roelants, Sarah Radclyffe, Barnaby Spurrier
Muziek Stuart Hancock
Montage Richard Overall
Animatie Peter Dodd
Stemmencast Cillian Murphy, Sally Hawkins, Raffey Cassidy, Ken Watanabe, Aaron MacGregor
Distributie J'E.F

In de pers

“Mooi detail is de manier waarop Michael en Kensuke, die elkaars taal niet spreken, met hun tekeningen communiceren. Een coming-of-age-avontuur dat zeker de jonge kijkers kan raken.”

- Leo Bankersen, [Filmkrant](#)

“De Britse animatiefilm Kensuke’s Kingdom, naar een jeugdboek van Michael Morpurgo, is op zijn best als hij de schoonheid van de flora en fauna van het eiland laat spreken.”

- André Waardenburg, [NRC](#)

“Mooi en ontroerend, dat is dit eenvoudige, met de hand getekende avontuur zeker.”

- [Kidsweek](#)

“Het handgetekende Kensuke’s Kingdom heeft het hart ontegenzegglijk op de juiste plek.”

- Kevin Toma, [de Volkskrant](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat.
Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Boekverfilming

De film is gebaseerd op het kinderboek *Kensuke's Kingdom* dat werd geschreven door bekende Britse kinderboekenauteur Michael Morpurgo. Wat je misschien opvalt is dat hij het hoofdpersonage naar zichzelf heeft vernoemd! Dit doet hij wel vaker. Michael wil zich op deze manier meer verbonden voelen met het verhaal. Alsof hij zich midden in de actie bevindt! Kensuke kreeg zijn naam dan weer van iemand die de auteur leerde kennen tijdens een signeersessie.

- ▶ Bekijk de [video](#) (Engels gesproken, Nederlandse ondertiteling via tandwiel) waarbij de auteur zelf een introductie geeft over zijn boek.
- ▶ Bekijk de [trailer](#) van *Kensuke's Kingdom*. Bekijk vervolgens de [trailer](#) van *War horse* (2011), een verfilming van een ander boek van Michael Morpurgo.



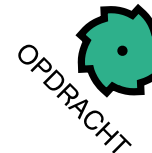
Vragen voor de leerlingen

- # Welke overeenkomsten zie je tussen beide films?
- # Welke verschillen zie je tussen beide films?
- # Welke andere verfilmingen zou je nog graag zien?

- 📌 Bekijk het [Pinterestbord](#). Welk verhaal van Michael Morpurgo zou je nog willen lezen (op basis van de cover en titel)?

Producent en filmmaker Sarah Radclyffe heeft meer dan twintig jaar geleden de rechten van het boek gekocht. Ze was er steevast van overtuigd dat het een prachtige film zou worden.

Veel van de film werd gemaakt tijdens de COVID-periode. Er was volgens Boyle niets goeds aan deze tijd, buiten het gevoel dat het bij iedereen opwekte: ze zochten connectie met anderen en voelden zich geïsoleerd. Hetzelfde gevoel als Michael en Kensuke hebben op het onbewoonde eiland! Dit maakte dat de regisseurs en animatoren zich goed hebben kunnen inleven in het verhaal.



Scène verfilmen: van boek naar film

Verdeel de klas in groepjes van ongeveer vier leerlingen. Er werden heel wat van Morpurgo's werken [vertaald](#). Je kan je leerlingen een stukje van een van zijn boeken geven of ze zelf een stukje uit een boek laten kiezen.

Verfilmen maar! Geef hen eventueel een stappenplan om hun scène te verfilmen. Op onze website kan je [deze pagina](#) als handleiding gebruiken. Zorg ervoor dat ze een kort stukje film maken, enkele minuten maximaal is voldoende!

Toon jullie werk aan elkaar.



De makers

Neil Boyle en Kirk Hendry zijn de regisseurs van de film. Ze kenden elkaar al van andere projecten toen ze Sarah Radclyffe tegen het lijf liepen. Zij overtuigde het duo om het boek te verfilmen als een animatiefilm.

- 📌 Bekijk het [Pinterestbord](#). Neil Boyle deed al heel wat animatiefilms vooraleer hij als regisseur aan de slag ging. Welke films van Neil Boyle waar hij werkte als animator ken je en heb je al gezien? Welke zou je graag zien?

- ▶ Bekijk [deze video](#) (Engels gesproken) waarin Kirk Hendry een aantal belangrijke zaken opsomt die hij en Neil belangrijk vonden tijdens het maken van *Kensuke's Kingdom*.



Vragen voor de leerlingen

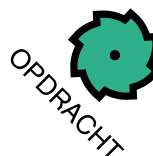
- # Zijn de regisseurs geslaagd in hun opzet volgens jou? Waarom wel/niet?
- # Wat vind jij dat de regisseurs nog anders hadden kunnen doen? Waarom?
- # Welk element (animatie, geluid, muziek ...) uit de film vind je het mooist? Waarom?

In het interview geeft Kirk Hendry aan dat ze de muziek heel belangrijk vonden voor de film omdat ze beiden graag verhalen vertellen met zo weinig mogelijk dialoog. Daarvoor gingen ze naar componist Stuart Hancock.

- ▶ Beluister een ander muziekstuk van Stuart Hancock. Wat vinden jullie ervan? Merken jullie gelijkenissen op met de muziek uit *Kensuke's Kingdom*?

Tijdens de flashback van Kensuke naar zijn tragische geschiedenis verandert de stijl van de film (Japanse inkt en borstel) heel hard. Daarvoor was ook een ander muziekstuk nodig dan de rest van de film. Hancock liet zich daarvoor inspireren door het traditionele Japanse liedje 'Sakura Sakura'.

- ▶ Beluister samen het Japanse lied: [Sakura Sakura](#). Herken je gelijkenissen?



Associatief schilderen

Maak eventueel eerst jullie eigen natuurverf of gebruik Japanse/Chinese inkt, net als Kensuke doet in de film! Gebruik hiervoor [deze website](#) of [deze website](#) als inspiratie om je eigen verf te maken.

Zet opnieuw het liedje op in de klas. Laat je leerlingen op wit papier tekenen terwijl ze luisteren. Spoor hen aan om associaties te maken met de muziek die ze omzetten in hun tekeningen. Wat horen ze? Waarover gaat dit nummer volgens hen? Teken ze zachte, glooiende lijnen? Of eerder kriskras door elkaar? Toon jullie tekeningen aan elkaar.

- 📌 Bekijk het [Pinterestbord](#) voor enkele voorbeelden van hoe je kan schilderen met Japanse inkt.



Familie

Michael en zijn gezin vertrekken op een avontuurlijke boottocht. Hij moet zijn hond achterlaten, maar tegen de wens van zijn ouders in, neemt hij Stella toch mee. Typisch voor een tiener die aan het puberen is. Michael wil zelfstandiger worden en wil zich lostrekken van zijn ouders.



Bekijk de scène opnieuw waarbij je ontdekt dat Michael Stella heeft meegesmokkeld.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er in deze scène?
- # Zou jij afscheid kunnen nemen van jouw huisdier?
- # Waarom wel/niet? Begrijp je waarom Michael dit niet kan?
- # Zijn er naast deze actie van Michael nog andere momenten in het verhaal waar hij tegen zijn ouders in gaat?
- # Hoe reageren de ouders van Michael? Wat deden ze goed en wat kon beter?
- # Hoe kijk je naar het gedrag van Michael?
 - Was het een goed idee om Stella mee te nemen? Wat kon hij anders doen?
- # Hoe zou het verhaal zijn gelopen als hij Stella niet had meegesmokkeld?
- # Hadden de ouders van Michael het idee om met de boot te varen moeten overleggen met Michael?
- # Doe jij soms ook dingen zonder dat je toestemming kreeg van je ouders? Hoe komt dat?



Hoewel hij zich verzette tegen zijn ouders, merkt Michael al snel dat hij op het onbewoonde eiland zijn ouders toch hard mist. Hij heeft heimwee naar zijn familie. Ook Kensuke mist zijn eigen familie erg. Hij verloor hen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Zijn stad Nagasaki werd gebombardeerd met een atoombom.



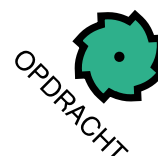
 Bekijk het fragment opnieuw waarbij Kensuke en Michael hun familie missen.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe denk je dat Michael zich voelde de eerste uren op het eiland, toen hij doorhad dat hij helemaal alleen was?
- # Hoe denk je dat Michael's ouders zich hebben gevoeld terwijl hij op het eiland zat?
- # Op welke manieren helpen de personages, Kensuke en Michael, elkaar om door hun gemis en heimwee te komen volgens jullie?
- # Waarom is missen voor Kensuke nog net iets anders dan voor Michael denk je?
- # Kan jij lang zonder je ouders, denk je? Hoe komt dat?
- # Wanneer miste jij voor het laatst iemand?
 - Wie was dat? Waarom miste je die persoon?

De twee vinden troost en vriendschap bij elkaar. Ze ontwikkelen een band die lijkt op de band die je hebt met je familie. Ze kibbelen en ergeren zich aan elkaar, maar zorgen ook wel voor elkaar wanneer het nodig is. Ze zijn elkaars *gevonden familie*. Voor Michael op het eiland komt, zijn de orang-oetans, en eigenlijk alle dieren op het eiland, Kensuke's familie.



Post van Michael

Wanneer mensen elkaar missen proberen ze elkaar vaak te bereiken op verschillende manieren. Een telefoontje, een brief, een videogesprek ...

Je leerlingen stellen zich voor dat ze Michael zijn. Geef hen de opdracht om een postkaartje of brief in een fles te maken voor hun familie.

- ⚙ Welke boodschap zou Michael hen willen overbrengen?
- ⚙ Wat zou Michael willen vertellen over het onbewoonde eiland?
- ⚙ Zou hij vertellen over Kensuke en de orang-oetans?



Respect voor natuur

“Een belangrijke boodschap uit het boek van Michael Morpurgo dat we absoluut wilden overbrengen, is het belang van het beschermen en respecteren van onze omgeving.” - Neil Boyle, regisseur



In de film is aandacht en respect voor het milieu heel belangrijk. Het boek van Michael Morpurgo toont dat één iemand net wel impact kan hebben. Een paar simpele gebaren kunnen bijdragen aan de bescherming van het milieu. Zo redden Kensuke en Michael de schildpadden van de vogels, maar verstoppert ze ook de orang-oetans van de stropers.



Vragen voor de leerlingen

- # Op welke manieren komen de thema's ecologie en milieu aan bod in de film volgens jullie?
- # Welke acties ondernemen Kensuke, en later ook Michael, die positief bijdragen aan hun omgeving, denk je?
- # Wat doe jij in je dagelijks leven al om positief bij te dragen aan het milieu? Zou je graag nog meer doen? Waarom wel of niet?
- # Op welke andere manieren zouden we het thema van het milieu als klas onder de aandacht kunnen brengen?



Bekijk een [video van Karrewiet](#) over het verschil tussen het klimaat en het milieu. Wisten jullie al dat er een verschil was? Bekijk eventueel ook [deze video](#) met onder andere tips wat je leerlingen zelf kunnen doen.

- 📌 Bekijk op het [Pinterestbord](#) enkele vormen van klimaatactivisme. Bespreek de verschillen eventueel met je leerlingen/

In de film worden dieren niet al zingend, dansend, pratend ... afgebeeld. Dit was een heel bewuste keuze! De regisseurs willen het echte leven van dieren tonen en zo de kinderen die naar de film kijken serieus nemen. Want volgens hen begrijpen kinderen veel meer dan we zouden denken. Op deze manier tonen ze ook dat deze dieren, net als wij, families hebben.



Dierlijk familieportret

Hoe zou jouw familie eruit zien mochten jullie (andere) dieren zijn? Laat de creativiteit van je leerlingen de vrije loop en zorg dat ze een tekening maken van hun familie of gezin als dier. Als inleiding kan je een kort klasgesprek starten over welke eigenschappen er met bepaalde dieren worden verbonden.

Stel jullie dierenfamilies voor aan elkaar en vertel ook waarom je voor dat dier gekozen hebt.

- Op het [Pinterestbord](#) kan je verschillende manieren vinden om dieren te tekenen.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zie je dat Kensuke en Michael toch veel aan elkaar hebben? Hoe wordt dat duidelijk gemaakt in de film?
- # Welke non-verbale signalen en gebaren komen aan bod in het fragment?
- # Ken je nog andere non-verbale gebaren om iets duidelijk te maken? Welke?
- # Hoe komt het thema van milieu ook in dit fragment aan bod?
- # Ontstaat er hier volgens jou, zoals de regisseur aangeeft, een vorm van liefde? Waarom wel/niet?

Elkaar begrijpen zonder taal

Het belang van liefde tussen mensen, tussen volkeren en tussen de mens en de planeet, tussen jongeren en ouderen, tussen de mens en de wereld om hem heen, is een ander belangrijk thema van de film. Kensuke stelt zichzelf open en kwetsbaar op voor Michael. De twee leren veel van elkaar ondanks dat ze niet dezelfde taal spreken.



Bekijk het [fragment](#) waarbij de vriendschap tussen Kensuke en Michael wordt gevormd.



Kensuke en Michael spreken niet dezelfde taal. Toch weten ze zonder taal te communiceren met elkaar. Ze begrijpen elkaar door een bepaalde blik of lichaamstaal. Daarnaast zijn ook tekeningen een verbindende factor! Kensuke tekent zijn herinneringen en zo kan Michael Kensuke beter begrijpen.

Het had ook goed mis kunnen lopen tussen Kensuke en Michael want niet in elke cultuur of in elk land hebben gebaren dezelfde betekenis! Bekijk samen met de leerlingen de volgende [webpagina](#). Daar worden een aantal voorbeelden gegeven van hoe bepaalde non-verbale signalen van betekenis kunnen veranderen afhankelijk in welk land je zit.



Verhaal verzinnen zonder te praten

Laat je leerlingen ondervinden hoe het is om met elkaar te communiceren zonder taal te gebruiken. Geef hen in duo's een blad papier en tekenmateriaal. Zonder te praten maken ze al tekenend een verhaal samen. Een leerling begint met een figuur te tekenen. Na een minuut wordt het blad doorgegeven en maakt de andere leerling de tekening af. Zo ga je een aantal minuutjes verder tot er een verhaal ontstaat op hun tekenpapier. Blijf hen eraan herinneren dat ze niet mogen praten! Welk verhaal proberen jullie te vertellen? Begrepen jullie van elkaar waar je naartoe wilde?





Geluid(en)

Het grootste deel van de film speelt zich af zonder dialoog. Daardoor komen de omgevingsgeluiden op de voorgrond te staan. We noemen dat de *soundscape* van een film. Dat zijn alle geluiden die hoorbaar zijn op een bepaalde locatie, het zijn zowel natuurlijke geluiden (dieren, mensen, natuur ...) als geluiden gemaakt door mensen (het verkeer, technologie ...).



- ▶ Bekijk het fragment opnieuw waarbij Michael op ontdekking gaat op het eiland. Bekijk het fragment eerst zonder geluid en daarna opnieuw mét geluid.

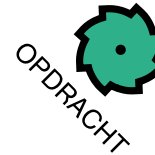


Vragen voor de leerlingen

- # Welke geluiden denk je dat we zullen horen? Zal er muziek zijn denk je?
- # Welke geluiden kan je allemaal herkennen?
- # Zijn er vooral natuurlijke geluiden of door de mens gemaakte geluiden? Waarom is dat zo, denk je?
- # Welke geluiden zijn volgens jou het moeilijkst om na te bootsen? Waarom?



Bekijk deze video waarin wordt uitgelegd hoe geluid wordt toegevoegd aan een animatiefilm. Bekijk als inleiding voor de opdracht ook het gesprek met een foley artiest, dat is iemand die zorgt voor de geluidseffecten in een film.



Klas vol foley artiesten

Speel het fragment nog een keer af maar probeer nu zelf als klas geluiden bij het fragment te voorzien! Bespreek met je leerlingen hoe je dat zou kunnen doen.

- ⚙ Maak een mindmap op het bord en laat hen even brainstormen. Met wat kan je allemaal geluiden maken? Gebruiken we enkel de stem of zijn er andere attributen die geluid maken?
- ⚙ Voorzie eventueel materialen waarmee je leerlingen geluiden kunnen nabootsen: plastic potjes, flessen, schoenen, regenpijp, borstels, slingers ...
- ⚙ Laat je leerlingen in groepjes geluiden uittesten.
- ⚙ Na jullie brainstorm en probeersessie kunnen jullie je eigen soundtrack voorzien bij het filmfragment! Speel live jullie geluiden terwijl je het fragment zonder geluid opzet.



Vogelperspectief

Kensuke's Kingdom is bijna een stille film! Dat was een bewuste keuze van de makers. Ze wilden zichzelf uitdagen om cinematografische trucjes te gebruiken om het verhaal te vertellen. Ze zijn erg fan van het 'tonen en niet vertellen'-principe, waarbij de personages ons als kijker niet vertellen wat er aan de hand is, maar dat de kijker het gaande weg zal begrijpen door de beelden.

Een van die trucjes is gebruikmaken van verschillende camerastandpunten. Zo zien we een aantal keer alles van bovenaf, vanuit het vogelperspectief. Alsof de camera een vogel is die over vliegt.

Het tegenovergestelde noemen we het kikvorsperspectief waarbij de camera laag bij de grond wordt gehouden en van onderaan naar boven filmt. Alsof die een kikker op de grond is.

- Op het [Pinterestbord](#) staan enkele voorbeelden van het vogelperspectief.

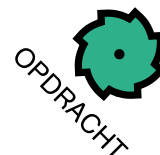


Bekijk dit fragment. Laat je leerlingen letten op het gebruik van vogelperspectief.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je allemaal in dit fragment? Wat wordt er verteld over de omgeving door deze beelden?
- # Waarom denk je dat er gekozen wordt voor dit camerastandpunt? (overzicht van de omgeving geven, grootsheid weergeven, eenzaamheid tonen ...)
- # Hoe voel je je als je dit soort beelden te zien krijgt? Groot of klein?



Camera in de lucht

Zet je klas zelf aan de slag met het vogelperspectief. Verdeel de leerlingen in kleine groepen. Geef hen een camera (tablet, smartphone, fototoestel) en zorg dat elke groep experimenteert met foto's langs boven te nemen. Waak ervoor dat ze dit op een veilige manier doen. Ze hoeven niet altijd heel hoog te staan om een foto te maken met dit effect. Ze kunnen ook kleine insecten of voorwerpen van bovenaf fotograferen. Lukt het de groepjes om een verhaal te vertellen door enkel foto's langs boven te trekken? Bespreek de foto's klassikaal. Welk gevoel geven de foto's? Wat zou er anders zijn als je de foto langs opzij of langs onder zou hebben gemaakt?



2D-animatie



Er waren wel 200 kunstenaars nodig om *Kensuke's Kingdom*, een film van 80 minuten, te realiseren! Alle elementen die in de film voorkomen (achtergrond, natuur, personages), zijn zelf bedacht door al die verschillende kunstenaars. Elke kunstenaar focuste dus op een ander aspect. Daardoor is het maken van 2D-animatie niet vanzelfsprekend. Het is een grote uitdaging om al deze talenten op elkaar af te stemmen, zodat het lijkt alsof één persoon de hele animatie heeft gemaakt.

Dit is een simpele vorm van animatie die al lang bestaat. In tegenstelling tot 3D-animatie kan 2D-animatie minder diepte creëren. Met 2D-animatie worden verschillende lagen over elkaar geplaatst. De voor- en achtergrond kunnen los van elkaar verplaatst worden waardoor het beeld in beweging komt.

- ▶ Bekijk [deze video](#) (Engels gesproken, maar je kan de beelden tonen) die het verschil tussen 2D en 3D-animatie toont. Hoe een animatiefilm gemaakt wordt, kan je bekijken in [deze video](#).



2D-animatiefilmpje

En nu zelf aan de slag om een 2D-animatiefilmpje te maken! Laat je leerlingen eerst zelf een achtergrond tekenen op een groot blad papier. Ze kunnen zich laten inspireren door de film en bijvoorbeeld een bos of de binnenkant van de boomhut tekenen. Vervolgens maken ze een aantal personages.

Met de app Stop Motion Studio ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) kunnen leerlingen aan de slag om hun eigen personage over de achtergrond te animeren. Hoe je verder aan de slag gaat met stop motion, lees je in het document [algemene werkvormen](#).

- ▶ Bekijk [deze korte tutorial](#) om te zien hoe de app werkt.



Wanneer Kensuke terugdenkt aan zijn familie, verandert de tekenstijl van de animaties helemaal. De hele scène lijkt alsof ze met Japanse inkt gemaakt werd. Deze stijl is heel typisch Japans en wordt ook wel *sumi-e* of zwarte inkt genoemd.

▶ [Herbekijk deze scène.](#)



Vragen voor de leerlingen

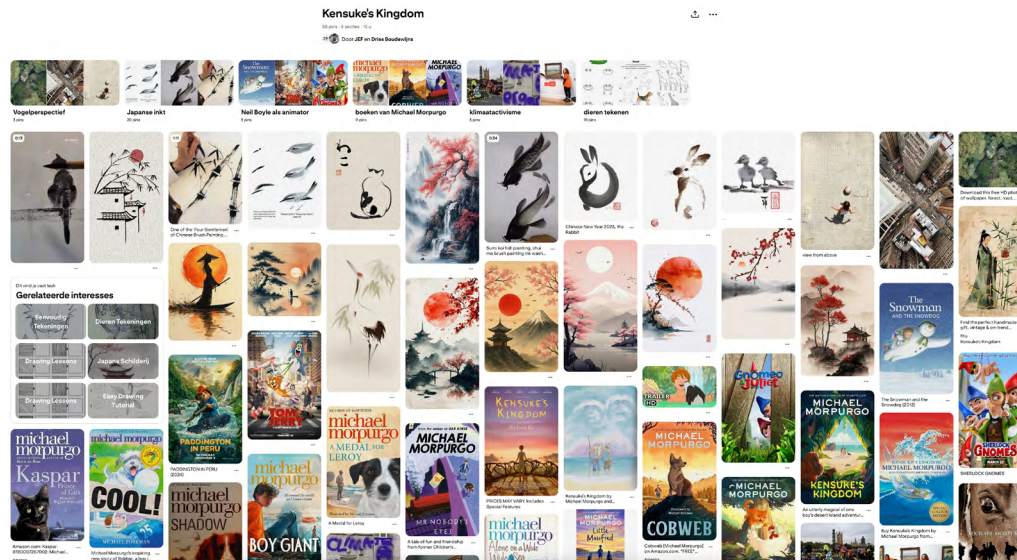
- # Was het je opgevallen dat dit een andere tekenstijl is?
- # Welke vind je het leukst om naar te kijken en waarom?
- # Waarom denk je dat bij Kensuke's herinnering de kleuren afwezig of minder fel zijn?

▶ [In deze video](#) worden verschillende technieken in deze stijl getoond. De video is in het Engels maar jullie kunnen eventueel samen experimenteren met papier en inkt.





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Kensuke's kingdom*. Je vindt er andere boeken van Michael Morpurgo, verschillende tutorials om dieren te tekenen en vormen van klimaatactivisme.



Imdb. (z.d.). *Neil Boyle*. Geraadpleegd op 9 december 2025, via <https://www.imdb.com/name/nm0102311/>

Jackson, D. (2025, 5 februari). *Directors Neil Boyle and Kirk Hendry On Capturing Isolation & Togetherness In 'Kensuke's Kingdom'*. Deadline. Geraadpleegd op 9 december 2025, via <https://deadline.com/2025/02/neil-boyle-and-kirk-hendry-interview-kensukes-kingdom-1236279693/>

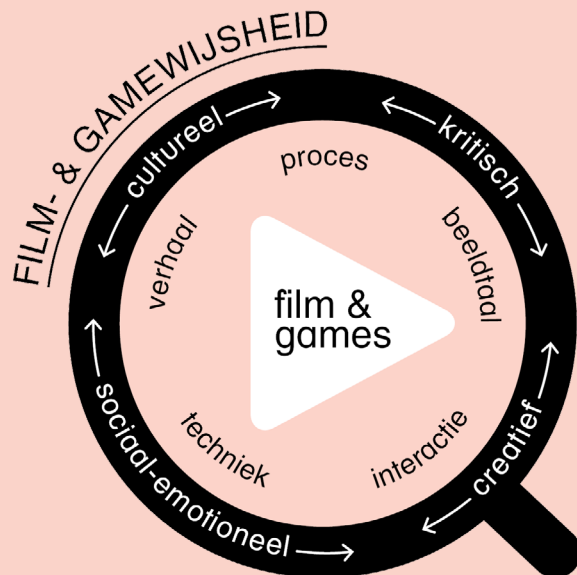
Ludward, T. (2024, 1 december). *Stuart Hancock Interview: Kensuke's Kingdom*. IFMCA. Geraadpleegd op 9 december 2025, via <https://filmmusiccritics.org/2024/12/stuart-hancock-interview-kensukes-kingdom/>

The Story Museum. (z.d.). *Kensuke's Kingdom*. Geraadpleegd op 30 november 2025, via <https://www.storymuseum.org.uk/1001-stories/kensukes-kingdom>

Wikipedia. (2025, 25 juli). *Michael Morpurgo*. Geraadpleegd op 9 december 2025, via https://nl.wikipedia.org/wiki/Michael_Morpurgo

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.