



J.E.F

Dounia en het hoge noorden

1^{STE} & 2^{DE}
LEERJAAR

Canada — 2025
Duur: 51 min. — Vlaams gesproken
Regie: Marya Zarif

Dounia en het hoge noorden



Doelgroep

1ste & 2de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Dounia en het hoge noorden* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Marya & Dounia	4
Eén actrice, alle stemmen	5
Syrië & Canada	6

Inhoudelijke info

Migratie	7
Taal & cultuur	8
Heimwee & gemis	10

Filmtechnische info

Muziek & geluid	12
Twee verhalen naast elkaar	13
Kleurgebruik	14

Pinterest

15

Bibliografie

15

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

16

Op zoek naar inspiratie?

16



Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?

Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be

Filmfiche

Synopsis

Met warmte, humor en een eenvoudige tekenstijl maakt deze animatiefilm thema's als migratie en integratie bespreekbaar voor jonge kinderen. Ze zullen zichzelf of vriendjes herkennen in Dounia's ontdekkingstocht in haar nieuwe land. Dankzij de mix van realiteit en magie is dit een betoverend maar levensecht verhaal.

Dounia komt vanuit Syrië naar het koude Canada. Het is een vreemd land, met nieuwe gewoontes en onbekend eten. Dounia's grootouders proberen hun Syrische tradities in ere te houden, terwijl Dounia via haar vrienden nieuwe tradities ontdekt. Ze kan niet wachten om alles aan haar papa te vertellen wanneer hij ook eindelijk in Canada aankomt.

Technische kaart

Een film van Marya Zarif
Canada, 2025, 51 min., Vlaams gesproken

Scenario Halima Elkhatabi
Muziek Pierre Yves Drapeau
Cast Brigitte De Man
Distributie MOOOV

In de pers

“Dit hartverwarmende verhaal toont op een bewonderenswaardige manier dat we weliswaar verschillende culturen hebben, maar toch samen kunnen komen om vrienden te worden. Een film die het publiek niet betuttelt over de situatie in de wereld.” - [The other side of animation](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat.
Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Marya & Dounia

Regisseur Marya Zarif is geboren in Aleppo in Syrië, net als Dounia. En ze woont in Canada, ook net als Dounia. *Dounia en het hoge noorden* is al Marya's derde project rond haar favoriete personage, dat zo op haar lijkt. Ze maakte eerst de webserie *Dounia* (2020-2023) en daarna de film *Dounia en de prinses van Aleppo* (2023). Die eerste gaat over Dounia's leven in Syrië, en die tweede over hoe Dounia en haar grootouders de oorlog ontvluchten.



Bekijk de trailers van *Dounia* en van *Dounia en de prinses van Aleppo*. Beide zijn alleen beschikbaar in Frans of Engels, maar je kan ze perfect zonder geluid bekijken om het onderstaande gesprek te voeren.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat zie je in de trailers? Welke personages zie je die ook voorkomen in *Dounia en het hoge noorden*? Wat denk je dat er allemaal met Dounia gebeurt in de serie en de eerste film?
- # Wie weet er nog de betekenis van Dounia's naam? (*de wereld*) Waarom zou de regisseur die naam hebben gekozen voor haar personage denk je?
- # Als je Dounia in drie woorden mag omschrijven, welke woorden zouden dat dan zijn?
- # Wat vind je het leukste aan Dounia? Waarom?
- # Dounia lijkt wel wat op de regisseur? Zouden ze ook verschillen denk je? Hoe dan?
- # Als je Dounia één ding zou kunnen vragen, wat zou dat dan zijn?
- # Als je Marya één ding zou mogen vragen, wat zou dat dan zijn?

Naast auteur, illustrator en filmmaakster is Marya ook een activiste, dat is iemand die ervoor probeert te zorgen dat mensen aandacht geven aan een goed doel. Ze zet zich in voor kinderen in Syrië en probeert aandacht te vestigen op hun behoeftes. Zo richtte ze de organisatie *I want to play* op, waarmee ze verandering wil brengen in de levens van Syrische vluchtelingenkinderen door hen de mogelijkheid te geven om zonder zorgen te kunnen spelen.

Spelen is immers opgenomen als een fundamenteel kinderrecht in Artikel 31 van het *VN-Verdrag voor de Rechten van het Kind*. Dit artikel stelt dat ieder kind recht heeft op rust, vrije tijd, spel, ontspanning en deelname aan culturele en artistieke activiteiten.



 Bekijk [deze video](#) en [deze video](#) van Karrewiet over Kinderrechten.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke kinderrechten kan je opnoemen?
- # Kan je zien aan de film over Dounia dat regisseur Marya de kinderrechten belangrijk vindt? Hoe dan?
- # Vinden jullie het belangrijk om te kunnen spelen? Waarom? Zouden er plekken of situaties zijn waar kinderen niet kunnen spelen? Hoe zouden we hen kunnen helpen?



Vrolijke vliegers

Net zoals Marya gaan je leerlingen aandacht geven aan het feit dat elk kind recht heeft op spelen, en gaan ze proberen vrolijkheid te verspreiden.

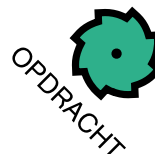
- ⊗ De kinderen knutselen een mini-vlieger, die symbool staat voor vrijheid, reizen en hoop (net als de vogel in de film). Kijk voor voorbeelden op [dit Pinterestbord](#).
- ⊗ Op de achterkant van de vlieger tekenen de kinderen iets waar je direct blij van wordt (een lachende zon, een grappig dier, een hartje) of ze schrijven een positieve boodschap zoals 'Speel!', 'Lach!' of 'Je bent dapper!'.
- ⊗ Nu komen de leerlingen echt in actie als activisten. Ze gaan de vliegers niet zelf houden, maar ze 'verspreiden' de vrolijkheid:
 - ⊙ Tijdens de speeltijd hangen de kinderen de vliegers stiekem op plekken waar andere kinderen ze kunnen vinden (aan het klimrek, op de ramen van de refter, bij de kleuters).
- ⊗ Sluit af in de kring: Hoe voelde het om een vrolijkheids-activist te zijn? Heb je iemand zien glimlachen door jouw vlieger? Waarom is het zo belangrijk dat alle kinderen op de wereld kunnen spelen en lachen?

Eén actrice, alle stemmen

Wist je dat in de Vlaamse versie van *Dounia en het hoge noorden* één actrice alle stemmen inspreekt? Het is [Brigitte De Man](#), en zij is de stem van zowel Dounia, haar vriendjes en vriendinnen, haar oma, opa, papa en alle anderen!

 Herbekijk [dit fragment](#). Welke personages horen jullie allemaal aan het woord? Kan je horen dat ze door dezelfde persoon zijn ingesproken?

 Bekijk [deze video](#) over de verschillende stemmen van mensen, en [deze](#) over het inspreken van stemmen voor een animatiefilm.



Stemacteur spelen

Gebruik de app Chatterpix ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) om de personages uit de film een nieuwe stem te geven. De leerlingen maken elk drie korte filmpjes waarin ze telkens een ander personage uit de film vertolken. Ze moeten ervoor zorgen dat ze totaal anders klinken, en dus spelen met toonhoogte, diepte, ritme, snelheid, enzovoort. Gebruik [deze filmstill](#) om van te vertrekken. Laat achteraf een paar filmpjes horen en zien voor de hele klas. Kunnen de kinderen de stemmen van hun klasgenoten herkennen?



Syrië & Canada

Dounia en het hoge noorden speelt zich voornamelijk af op twee locaties: in de stad Aleppo in Syrië en in Franstalig Canada.

OPDRACHT



Filmlocatie zoeken met Google Earth

Waar een film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Vraag de kinderen uit de klas of ze al van Syrië of Canada gehoord hebben, en wat ze erover weten.

Via [Google Earth](#) (web - gratis) laat je daarna je leerlingen de landen opsporen en erheen 'vliegen'! Liggen de landen ver uit elkaar? En liggen ze ver van België? Zijn ze er ooit geweest? Of in een buurland? Een uitgebreide uitleg van deze opdracht vind je in [dit document](#) met algemene werkvormen.

OPDRACHT



Syrië ♥ Canada

De leerlingen maken een collage waarin Syrië en Canada elkaar ontmoeten. Ze combineren de vlaggen van de beide landen, en knippen en plakken er typische dieren, planten en gebouwen op, om de landen tot één te verenigen. Wie dit wil en kan, kan de collage ook digitaal maken met [Canva](#) (web - gratis).

- Beeldmateriaal om te printen bij de opdracht vind je op [dit Pinterestbord](#).





Migratie

Dounia en haar familie zijn gevlucht uit Syrië, omdat het daar oorlog is. In Canada zijn ze veilig. Dounia kan daar naar school en vrienden maken, en ze hoeft er geen honger te lijden. Vluchtelingen hebben meestal weinig keuze en moeten hun land verlaten omdat het daar niet veilig is.

De film laat ook zien dat migratie heel natuurlijk is. Migratie is wanneer mensen of dieren verhuizen van de ene plek naar een andere om daar te wonen of te leven. En trekvogels doen dat bijvoorbeeld elk jaar!

▶ [Herbekijk dit fragment.](#)



Waar komen de vogels vandaan?

Met de app Merlin Bird ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) kunnen de kinderen op de speelplaats of in het park de vogels herkennen die ze horen. Bij elke vogel staat ook een wereldkaart waarop ze kunnen zien waar de vogels vandaan komen. Voor vogels is migratie heel normaal!

In 2011 protesteerden de mensen in Syrië tegen de dictatuur van hun president Bashar al-Assad. De regering reageerde met geweld op dat protest, wat leidde tot een burgeroorlog waardoor miljoenen Syriërs moesten vluchten. Veel van die mensen en kinderen kwamen ook naar België.

▶ [Bekijk deze video, deze video, deze video en/of deze video over Syrië.](#)

▶ [Bekijk deze video en/of deze video over kinderen die moeten vluchten.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe voelt Dounia zich volgens jou nu ze in Canada woont? Wat mist ze aan haar thuisland?
- # Zou jij Dounia dapper noemen? Wat vind jij stoer of knap aan kinderen die zo'n grote reis hebben gemaakt?
- # Wat zou jij tegen Dounia zeggen als ze bij jou in de klas kwam?
- # Wat neem jij mee uit het verhaal van Dounia? Wat ga je hierna niet meer vergeten?
- # Mensen die vluchten voor oorlog, noemen we vluchtelingen. Is vluchten hetzelfde als op vakantie gaan? Wat is het grote verschil?
- # In Syrië was het oorlog, waardoor het er niet meer veilig was. Wat betekent het woord 'veilig' voor jou? Wanneer voel jij je ergens veilig?
- # Ken je iemand die in een ander land geboren is?
- # Hoe zou het voelen om op je allereerste dag in een compleet nieuwe klas te komen waar je nog niemand kent?
- # Wat kunnen wij in de klas doen om een kind dat nieuw is in ons land te helpen om zich snel thuis te voelen?



Welkom in onze klas

De kinderen maken samen een warm welkomspakket voor een fictieve nieuwe leerling ('Lina') die uit een ander land komt.

- ⊗ Elk kind zoekt of maakt iets om Lina welkom te laten voelen:
 - ⊙ een tekening van de klas
 - ⊙ een foto van de klas met de naam van iedereen erbij
 - ⊙ een welkomstkaartje
 - ⊙ een lijstje met leuke dingen die je op school kan doen
 - ⊙ een tekening met woorden in het Nederlands, zoals 'hallo', 'welkom', 'voetbal', 'vogel', enzovoort
 - ⊙ een plattegrond van de school
 - ⊙ tekeningen van typische Belgische dingen
 - ⊙ ...
- ⊗ Bedenk zelf wat je graag zou krijgen wanneer je in een nieuwe klas in een nieuw land zou aankomen.

Op djapo.be vind je nog meer lesideeën rond migratie en vluchtelingen voor de eerste leerjaren.

Taal & cultuur

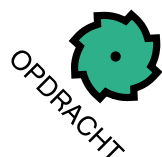
In Canada ontdekken Dounia en haar grootouders allerlei nieuwe dingen. Ze moeten een nieuwe taal leren, en leren onbekende ingrediënten kennen. Het is moeilijk voor Dounia's oma om haar traditionele Syrische eten te maken met de ingrediënten uit de Canadese supermarkt. Maar ze is wel heel enthousiast over het typisch Canadese esdoornsiroop! De opa van Dounia deelt dan weer haar koekjes met de wolfman. Ze kunnen elkaar nog niet zo goed verstaan, maar communiceren door middel van hun eten en hun kunst.

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Vragen voor de leerlingen:

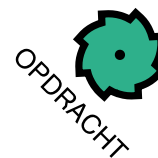
- # Wat zijn in de film de belangrijkste verschillen tussen Dounia, Rosalie en Miguizou?
 - ⊙ Welke taal spreken ze? Welke tradities hebben ze? Met wie wonen ze in een huis? Welke kleren dragen ze?
 - ⊙ En wat zijn de gelijkenissen?
 - ⊙ Waarom zijn ze zo'n goeie vrienden denken jullie?
- # Aan welke nieuwe gewoontes moet Dounia allemaal wennen in Canada?
- # Hoe kun je met iemand praten of spelen als je elkaars woorden (nog) niet begrijpt? Kan je voorbeelden geven uit de film?
- # Heb jij weleens iets gegeten uit een ander land dat je nog niet kende? Vond je dat spannend of lekker?
- # Zitten er kinderen in de klas die je iets hebben leren kennen uit een andere cultuur dan de jouwe? Wie en wat?



Cultuurmarkt in de klas

Jullie maken in de klas een marktje zoals aan het einde van de film. Zet de tafels tegen elkaar en dek ze met een tafelkleed. Dek eventueel de tafel met servies of eten dat je kan delen. Laat iedereen iets delen waarvan ze denken dat dit echt bij 'hun familie' hoort. Elk kind hangt een paar woorden aan de tafel die belangrijk zijn in hun gezin of familie, zoals 'eet smakelijk' in hun moedertaal of de moedertaal van hun familie. Ze tonen kunst of objecten, delen iets te eten, een gebed, een dankwoord, een spel of een dans.

In Canada leven veel verschillende culturen samen. Zo behoort Dounia's klasgenootje Miguizou tot de oorspronkelijke inheemse bevolking van Canada, de zogenaamde *atikamekw*. Zijn volk leefde al in Canada voor er andere volkeren vanuit Europa naartoe migreerden. In hun tradities hechten ze veel belang aan de band tussen de mens en de natuur.



Woorden uit de film

In de film komen heel wat woorden voor uit verschillende talen. Verdeel de klas in groepjes van twee tot drie leerlingen en print [deze kaartjes](#) zoveel keer uit als er groepjes zijn. Knip en mix de kaartjes in een doosje en laat de kinderen ze opnieuw bij elkaar puzzelen. Lees de woorden hardop voor en projecteer ze op het smartboard indien nodig. Laat uit elk groepje één voor één een leerling naar voren komen om één woord voor te stellen, tot alle woorden zijn geweest. Vraag de leerlingen ook welk woord zij in hun moedertaal gebruiken voor de dingen op de kaartjes.

 [Herbekijk dit fragment](#) en [dit fragment](#).



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat denken jullie dat de oma van Miguizou bedoelt wanneer ze zegt dat ons hart klopt zoals dat van moeder aarde?
- # Hoe kijken jullie naar het idee dat de natuur en mensen met elkaar verbonden zijn?
- # De seizoenen zijn een soort van magie, vinden jullie dat ook? Waarom?
- # Hoe voel jij je wanneer je buiten in een bos of park bent?
- # Waarom zouden sommige mensen de aarde als een vriend behandelen?
- # Wat kunnen wij leren van mensen die heel dicht bij de natuur leven?



Heimwee & gemis

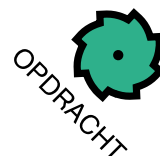
Dounia heeft dan wel nieuwe vrienden gemaakt en ze is veilig en gelukkig in Canada, ze mist ook heel erg haar thuisland en haar papa.

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat gebeurt er in het fragment? Wat maakt Dounia zo verdrietig? Wat mist ze?
- # Hoe helpen haar grootouders haar? Wat zeggen ze dat ze moet doen?
- # Herken je de gevoelens van Dounia? Wanneer heb je je al zo gevoeld? Wat deed je dan?
- # Soms voelen kinderen die moeten vluchten zich verdrietig of bang of hebben ze heimwee. Wat helpt jou als je je zo voelt? Wat kan je doen om anderen te helpen wanneer ze zich zo voelen?
- # Dounia verliest haar hoop niet. Wat geeft Dounia hoop in de film? Wat onderneemt ze?
- # Als je Dounia (of een ander kind dat moest vluchten) één wens mocht geven voor de toekomst, wat zou je dan wensen?



Een hart vol herinneringen

Je leerlingen maken een groen hart uit klei of papiermaché, of ze beschilderen een steen, al dan niet in de vorm van een hart.

- ⚙ Ze kunnen ook dingetjes in de klei duwen, of op de steen plakken zoals glimsteentjes, veertjes...
- ⚙ Ze denken aan de mensen van wie ze houden, en blazen hun namen 'in' hun hart.
- ⚙ Ze kunnen de steen zelf bijhouden, als geluksbrenger, of hem aan iemand geven die het nodig heeft.

📌 Kijk op dit [Pinterestbord](#) voor tips, handleidingen en inspiratie.



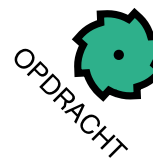
Je hoeft geen vluchteling te zijn om heimwee te voelen. Iedereen die al eens ergens anders heeft gelogeed, kan zich er wel iets bij voorstellen. Want op kamp of in het huis van een vriendje is plots alles anders.

 **Bekijk dit verhaaltje over heimwee, dit liedje over heimwee en deze en/of deze video met tips tegen heimwee.**



Vragen voor de leerlingen

- # Heb je al eens heimwee gevoeld? Waar voelde je dat in je lichaam? Wat deed je toen?
- # Welke tips tegen heimwee heb je onthouden uit de filmpjes? Zouden die helpen, denk je?
- # Welke dingen van thuis zou je kunnen meenemen om je beter te voelen?
- # Is heimwee erg volgens jou? Waarom wel/niet?



Heimwee-boodschap aan jezelf

De leerlingen maken een kort, lief filmpje voor zichzelf, waar ze naar kunnen kijken als ze zich verdrietig voelen of heimwee hebben. Ze mogen natuurlijk aan hun vrienden vragen om ook in het filmpje mee te spelen.

- ⚙ Laat de leerlingen eerst op een papier vijf dingen tekenen of schrijven die hen vrolijk maken of geruststellen. Een knuffel, een huisdier, hun ouders of broers en zussen, een favoriet liedje, een favoriet tv-programma, hun bed, hun lievelingseten, enzovoort.
- ⚙ In het filmpje zeggen ze tegen zichzelf hoe flink en moedig ze zijn, en hoe normaal het is dat ze sommige dingen missen. Ze geven zichzelf ook tips, zoals: 'schrijf een brief aan mama en papa', 'huil maar eventjes', 'knijp in je knuffel', enzovoort.



Muziek & geluid

Muziek speelt een grote rol in de magie die Dounia's papa weer bij haar brengt. Maar muziek en geluid zijn ook belangrijke elementen van de film. Ze zorgen ervoor dat we dingen voelen en begrijpen.

- ▶ Herbekijk [dit fragment](#), [dit fragment](#), [dit fragment](#) en/ of [dit fragment](#).

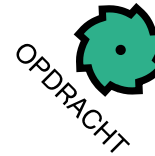


Vragen voor de leerlingen:

- # Beschrijf welke geluiden je hoort in de fragmenten?
 - Is het muziek? Wie maakt de muziek? Iemand op het scherm?
 - Zijn het geluiden? Welke geluiden? Natuurgeluiden, spelende kinderen,...?
- # Welke rol speelt muziek in het verhaal?
- # Is muziek voor jou belangrijk? Waarom juist?



- ▶ Bekijk [deze video](#), waarin Diëgo Nurse het effect van geluid op video uitlegt, en bekijk daarna [deze video](#), die dat concreet toont met een fragment uit *De leeuwenkoning* (1994).

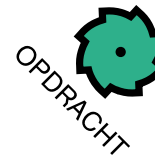


Muziek in films

Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment.

Toon een van de fragmenten uit de winkel nog eens, maar zonder het geluid.

- ⚙ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier. Geef hen per groepje een stemming (angstig, boos, zenuwachtig, opgewekt, enzovoort) en vraag hen om online, op YouTube bijvoorbeeld, op zoek te gaan naar muziek die de sfeer van de scène verandert in die stemming.
- ⚙ Toon het fragment opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd de muziek af die de groepjes hebben gekozen. Kunnen de andere groepjes raden welk gevoel ze moesten uitlokken?



Een eigen trommel

De kinderen maken nu zelf trommels. Ze kunnen de trommels gebruiken om in de vorige opdracht geluid te maken bij hun fragmenten.

- 📌 Laat ze een trommel kiezen van [dit Pinterestbord](#).

- ▶ Gebruik eventueel [deze](#), [deze](#) of [deze tutorial](#) om de trommels te maken.



Twee verhalen naast elkaar

De regisseur gebruikt in de film zogenaamde 'parallele montage'. Dat is een moeilijke term om aan te duiden dat we afwisselend te zien krijgen wat er met Dounia gebeurt en wat er met haar vader gebeurt. We zien de twee verhalen naast elkaar, maar ze geven elkaar ook betekenis. Wij weten bijvoorbeeld dat haar papa op zoek is naar Dounia, doordat de regisseur het ons toont.



Een voorbeeld van die techniek zie je in [dit fragment](#).
Bekijk ook [deze video](#) over de impact van montage.

Montage in een film is net als een puzzel maken, maar dan met filmbeelden. De editor (de persoon die monteert) kiest de beste stukjes film en zet ze op de juiste volgorde om een verhaal te vertellen. Ze kunnen ook geluid, muziek en speciale effecten toevoegen om de film nog leuker te maken.



Storyboard twee verhalen

Verdeel de klas in groepjes van twee. Laat de kinderen een storyboard maken voor een filmmontage, waarin ze twee verhalen vertellen naast elkaar: over twee mensen die elkaar missen. Je kan op [deze pagina](#) eventueel een leeg storyboard downloaden om van te starten. Laat hen ook op zoek gaan naar een passend muziekje voor onder hun persoonlijke montage.

Meer uitleg over 'Storyboard maken' vind je in het [werkvormendocument](#).



Kleurgebruik

De regisseur speelt in haar animatiefilm heel erg met het gebruik van kleur. Kun je je nog herinneren wanneer ze dat doet en welk effect dat had?

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Emotie in kleur en zwart-wit

Je leerlingen gaan twee ongeveer dezelfde tekeningen maken. Eentje in kleur en eentje in zwart-wit. Zorg voor het grootst mogelijke verschil, dus gebruik voor de kleurtekening felle wasco's op wit papier, en voor de zwart-wittekening zwart papier en een wit potlood of een witte wasco. De tekening mag iets voorstellen, maar hoeft niet figuratief te zijn, het kunnen ook gewoon indrukken zijn, of bijvoorbeeld regen of storm.

Bespreek achteraf samen de verschillen, en hun gevoelens bij de tekeningen van hun klasgenoten.

- 📌 Kijk op [dit Pinterestbord](#) voor inspiratie voor de zwart-wittekeningen.



Een scène in zwart-wit

Vergelijkbaar met de vorige opdracht, gaan de kinderen nu in groepjes van twee of drie met de tablet twee foto's maken van hetzelfde onderwerp.

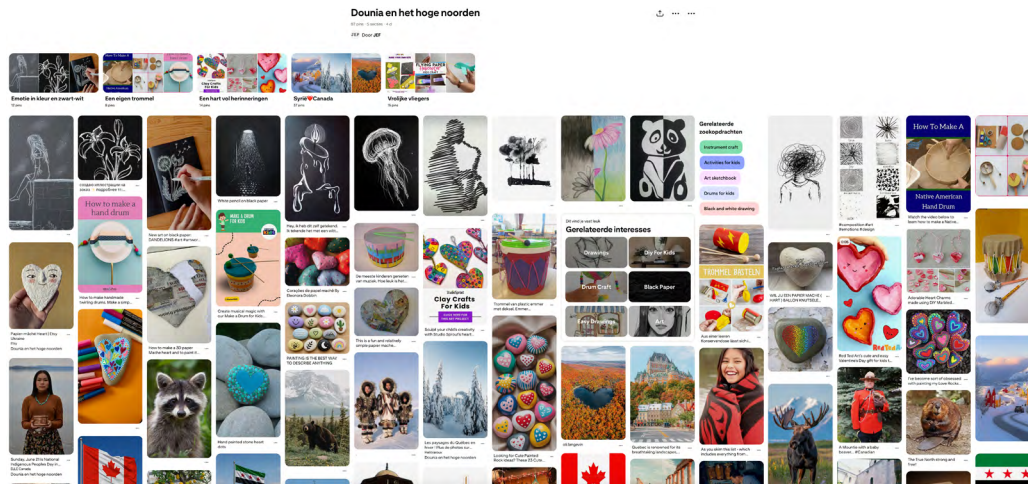
- ⚙ Ze kiezen één ding in de klas of op de speelplaats, zoals een knuffel, een stoel, een plant, een persoon,...
- ⚙ Ze maken daarna een kleurfoto, waarvan ze daarna in [Canva](#) (web - gratis) de kleuren eventueel nog kunnen aanpassen om het beeld nóg blijer of warmer te doen aanvoelen.
- ⚙ Daarna maken ze een zwart-witfoto van hetzelfde beeld.

Verdeel daarna willekeurig de foto's over de andere groepjes. Elk groepje schrijft nu een kort gedicht bij de foto's die ze te zien krijgen. Wat zijn de verschillen tussen de gedichten?



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Dounia en het hoge noorden*. Je vindt er afbeeldingen voor bij de opdrachten met de vrolijke vliegers, rond heimwee, kleurgebruik en meer.



Bibliografie

15

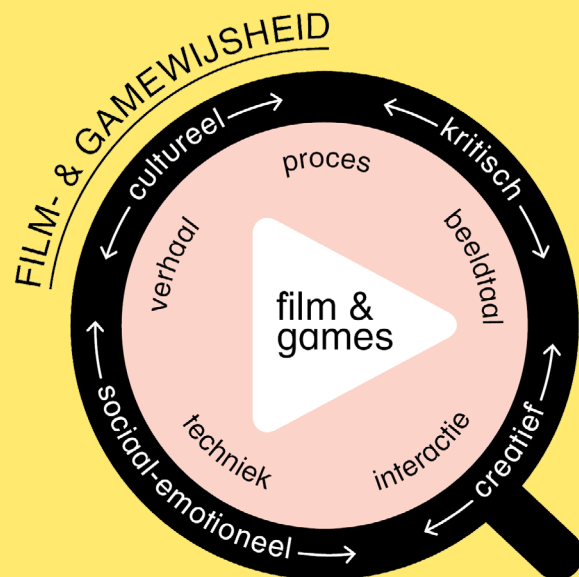
TEDx talks (z.d.), *Crush war with joy* / Marya Zarif, geraadpleegd op 28 mei 2026, van youtube.com/watch?v=Gzb0BZBoVPI

UNHCR (z.d.), *Lesgeven over vluchtelingen*, geraadpleegd op 28 mei 2026, van unhcr.org/be/nl-be/que-pouvez-vous-faire/lesgeven-over-vluchtelingen

UNICEF (z.d.), *Het kinderrechtenverdrag: 4 leidende principes en 54 artikelen*, geraadpleegd op 28 mei 2026, van unicef.be/nl/de-bestaansreden-van-unicef/het-kinderrechtenverdrag/de-54-artikelen

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.